

HARMONOGRAM

VI Ogólnopolskich Dni Nauk Sądowych Muzyka a prawo

10:00 - 10:55 rejestracja uczestników

11:00 - 11:10 rozpoczęcie konferencji

PANEL I:

11:10 - 11:25 **mgr Martyna Mielniczuk**
Uniwersytet Wrocławski
"Utwór muzyczny jako dźwiękowy znak towarowy"

11:30 - 11:45 **Jakub Kamiński**
Uniwersytet Opolski
"Kwalifikacja prawna miksu i mastering"

11:50 - 12:05 **Dominik Świątowski**
Uniwersytet Warszawski
"Czy do tworzenia utworów muzycznych potrzebny jest jeszcze człowiek?
Sztuczna inteligencja w służbie komponowaniu"

12:05 - 12:30 **przerwa kawowa połączona z sesją posterową**

PANEL II:

12:30 - 12:45 **Paulina Perkowska**
Uniwersytet Warszawski
"Jak nie popełnić plagiatu czyli dozwolone korzystanie z utworów chronionych"

12:50 - 13:05 **Łukasz Gawęł**
Uniwersytet Opolski
"Plagiat w utworze muzycznym na przestrzeni wieków"

13:10 - 13:25 **Stanisław Gibalski**
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
"Inspiracja czy plagiat? Prawnoautorskie aspekty samplingu"

13:30 - 13:45 **mgr Kamil Leśniewski**
Uniwersytet Jagielloński
"Gangsta rap na amerykańskiej sali rozpraw, czyli słów kilka o tym jak tekst utworu muzycznego staje się dowodem w sprawie karnej"

13:50 - 14:05 **II przerwa kawowa połączona z sesją posterową**

14:05 **zakończenie konferencji**